

Która deska jest odpowiednia dla Twojego stylu gry?

Optymalna deska, to deska odpowiednia dla Twojej indywidualnej techniki gry i wycucia piłki. Ta sama wibracja deski przy kontakcie z piłką będzie inaczej odczuwana przez każdego gracza. Dlatego niektórzy preferują twarde i szybkie deski, a inni bardziej miękkie i elastyczne.

Spróbuj porównać swój styl gry do jednej z niżej wymienionych strategii, zanim wybierzesz właściwą deskę. Prezentujemy poniżej siedem strategii, z którymi kategorie desek Butterfly i Yaska są szarmonizowane.

DEF	Tradycyjna obrona podcięciem z dala od stołu.
ALL -	Pasywna, wszechstronna gra przy stole z naciskiem na kontrolę piłki (krótkie podcięcie, blok) i obrona podcięciem.
ALL	Dla wszechstronnych zawodników grających umiarkowany atak i dokładny blok.
ALL +	Dla zawodników ofensywnych stosujących wszechstronną grę (krótkie podcięcie, kontra, blok) wraz ze zróżnicowanym atakiem topspinowym.
OFF -	Dla zawodników umiarkowanie ofensywnych grających z silną rotacją i jednocześnie dużą dokładnością i kontrolą piłki.
OFF	Gra ofensywna z dużą szybkością, rotacją i siłą.
OFF +	Dla zawodników grających ofensywnie z największą siłą bezpośrednich uderzeń i ich maksymalną szybkością.

Powyższa klasyfikacja pokazuje gradację stopnia przenoszenia przez deskę siły zamachu zawodnika na piłkę. Do każdej kategorii zaszerogowane są deski o zbliżonej, lecz nieidentycznej szybkości. Aby sprawdzić rodzaj deski, lekko postukaj w nią palcem. Wysoki dźwięk wskazuje na twardą (szybką) deskę. Bardziej miękkie deski wydają niższy, bardziej wibrujący dźwięk i są wolniejsze.

Jakie znaczenie ma waga deski?

Podobnie jak przy wyborze rakiety do tenisa ziemnego, squasha, kija golfowego lub innego sprzętu sportowego tego typu, waga deski powinna być dostosowana do sposobu gry i siły zawodnika. Waga desek zawiera się w przedziale od 70 gramów do 100 gramów (jest to waga deski przed naklejeniem okładzin).

70 –77 g.	Pozwala na największe przyspieszenie i relację rotacji do szybkości. Preferowane przez zawodników grających szybko i ofensywnie (topspin blisko stołu).
78 – 89 g.	Wyważenie pomiędzy dodatkową siłą (wynikającą z większej wagi) i „solidnym” czuciem. Preferowane przez wszechstronnych zawodników grających zarówno blok jak i atak.
90 – 100 g.	Najbardziej stabilne nawet przy odbiciu piłki obrzeżem deski. Wymagają użycia dużej siły przez zawodnika, aby móc w pełni wykorzystać ich właściwości nadawania maksymalnej szybkości piłce. Największy współczynnik szybkości do rotacji.

Dlaczego Butterfly nie podaje wskaźników kontroli desek?

Kontroli nie da się mierzyć, gdyż jest ona wyrazem indywidualnego czucia piłeczki przez każdego zawodnika. Deska, która daje jednemu zawodnikowi optymalną kontrolę może być zupełnie niekontrolowana przez np. jego partnera deblowego. Dlaczego tak się dzieje ?

1. Każdy zawodnik ma różne czucie piłki, ponieważ każdy ma różny zmysł dotyku. Im więcej receptorów w skórze ręki większa wrażliwość i lepsze czucie piłki przy uderzeniu. Zdolność czucia piłki wzrasta naturalnie wraz ze zwiększeniem czasu treningów. Zawodowi gracze, którzy trenują 30 godzin tygodniowo mają całkiem inne czucie piłki niż amatorzy, którzy grają godzinę tygodniowo.
2. Każdy gracz ma odmienną technikę. Jedni używają często nadgarstka przy uderzeniu piłki (nazywamy takich graczy "złota raczka"), inni grają prawie bez ruchu nadgarstkiem. Jedni grają topspin z obszernym zamachem ramienia, inni stosują bardzo krótki ruch itd.
3. Każdy trzyma raketkę w inny sposób. Nie chodzi tu o zasadnicze różnice w uchwycie piórkowym i europejskim. W każdym z tych uchwytów istnieją różne sposoby trzymania raketki, które mają wpływ na czucie piłki i mają swoje zalety i wady zależnie od rodzaju stosowanych uderzeń.
4. Każdy zawodnik definiuje kontrolę w inny sposób. Dla jednego kontrola oznacza dokładność przy krótkim podcięciu, dla innego bezpieczny topspin lub dokładny odbiór podania.

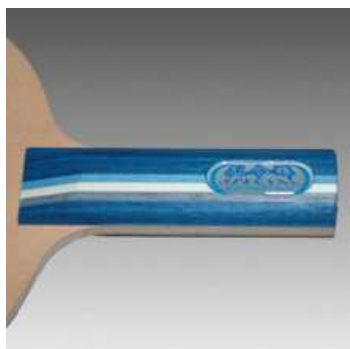
Kontroli nie daje się mierzyć, ale przy podejmowaniu decyzji o wyborze deski radzimy zapamiętać – im bardziej ofensywna deska, tym mniejsza kontrola.

Rodzaje uchwytów i ich dobór.

Większość modeli desek oferuje możliwość wyboru od dwóch do pięciu rodzajów uchwytów.

Pierwszym wskaźnikiem jest wielkość Twojej dłoni - im większa jest dłoń, tym szerszy powinien być uchwyt. Nie bez przyczyny gracze o większych dłoniach używają uchwytu anatomicznego (AN). Gracze światowej czołówki najczęściej wybierają uchwyt prosty (ST) lub rozszerzający się ku dołowi (FL). Dzieje się tak dlatego, że uchwyt prosty leży w dłoni bardziej swobodnie i elastycznie - można łatwo odwrócić raketkę i łatwiej modyfikować sposób trzymania raketki.

Zoran Promorac, gracz numer 10 na świecie, jest tego dobrym przykładem. Zawsze zmienia sposób trzymania raketki przy uderzeniach z backhandu lub forehandu. Obecnie wielu graczy trzyma raketkę w specyficzny sposób przy serwie z forehandu. Mają wówczas, tak jak przy uchwycie piórkowym, większą swobodę w operowaniu nadgarstkiem i możliwość nadania piłce większej rotacji. Początkującym oraz graczom o drobniejszych rękach polecamy uchwyt SLIM, który jest nieco węższy i cieńszy niż w wersji standardowej.



Uchwyt prosty ST.
Umożliwia łatwe obracanie raketki w ręku. Polecany do gry obronnej. Drugi pod względem popularności.



Uchwyt wklęsły FL.
Najpopularniejszy rodzaj uchwytu nazywany też concav. Pozwala na luźne trzymanie raketki bez ryzyka wyslizgnięcia się jej z ręki.



Uchwyt anatomiczny AN.
Uchwyt wskazany dla osób o większych dłoniach ze względu na pogrubienie na środku.



Japoński uchwyt piórkowy (JP).
Długi i wąski, obudowany korkiem dla lepszego chwytu. Palec wskazujący i kciuk obejmują uchwyt, ułatwia grę forehandem.

Chiński uchwyt piórkowy (SC).
Zbliżony do FL, ale krótszy. Ułatwia lepsze dostosowanie kąta rakiетки, umożliwia kontrolę i pozwala na lepszą grę backhandem



Oprócz tego oferujemy kilka innych rozwiązań:

- prosty uchwyt z miejscem na kciuk wygładzonym papierem ściernym na jednej stronie np. Timo Boll ST, Boll Forte ST, Andrzej Grubba ST,
- dłuższy uchwyt np. Schlager ST (dłuższy o 5 mm) Jonyer-Hinoki AN (dłuższy o 5 mm od FL),
- krótszy uchwyt np. Matsushita Pro ST.

Uchwyt jest duszą rakiетки. Musi idealnie leżeć w dłoni i ułatwiać operowanie rakiетką. Wypróbuj różne uchwyty zanim zdecydujesz się na jeden.

Rodzaje drewna używane przy produkcji desek.

Ayous / Abachi	Twardsza wersja balsy – jednego z najlżejszych rodzajów drewna. Lekkie, twarde, o jasnym kolorze, pochodzi z Afryki zachodniej i jest stosowane w deskach typu ALL jako warstwa wewnętrzna.
Koto	Stosowane do warstwa zewnętrznych warstw, współtworzy szybkie i twarde deski. Doskonały materiał dla graczy, którzy polegają zarówno na lobach i kontrach.
Bass	Tradycyjny budulec desek ze względu na dobrą kontrolę, twardość i niską cenę. Preferowane przez grających kontrą blisko stołu oraz osoby chcące kupić pierwszą profesjonalną rakiетkę.
Limba	Klasyczne drewno do gry topspinowej. Dodaje „czucia” rakiетce i nadaje jej większą kontrolę potrzebną w nowoczesnej grze topspinowej. Najczęściej stosowana jako warstwa zewnętrzna w deskach allroundowych. Średniotwarde i wrażliwe na wilgoć.
Cyprys Hinoki	Klasyczne azjatyckie drewno do gry ofensywnej. Trwałe i odporne na zniszczenia. Preferowane przez graczy atakujących ze względu na swoiste połączenie szybkości i miękkości. Najczęściej stosowane jako warstwa zewnętrzna.
Żółte Aningre	Jest drewnem o największej kontroli. Zapewnia miękkie „czucie”, preferowane przez wielu graczy wszechstronnych. Najczęściej stanowi warstwę zewnętrzną. Użyte do produkcji deski Grubba Pro.
Paulownia	Wysoki wskaźnik wytrzymałości do wagi, lepszy niż w wypadku balsy ze względu na bardzo wysoką wytrzymałość. Drewno praktycznie pozbawione sęków. Może być bardzo cienko cięte. Niektóre gatunki są lżejsze niż balsa.
Balsa	Najlżejsze drewno, o wadze nawet niższej niż korek. Zastosowane w desce Balsa Yasaka.

Deski mogą zmieniać swoją charakterystykę w czasie. Im wolniejsza deska tym większe zmiany jej właściwości. Szybkie deski mogą pozostać niezienne przez lata, natomiast wolne łatwiej absorbują wilgoć z powietrza i szybciej się „zgrzywają”, co wynika z cech miękkiego drewna użytego do ich produkcji.